

SYGNALIZACJA SĘDZIÓW GŁÓWNYCH I LINIOWYCH

SYGNALIZACJA SĘDZIEGO GŁÓWNEGO

ARTYKUŁ 61 – CZAS DLA DRUŻYNY

Użyj obydwu dłoni do utworzenia litery „T” na wysokości klatki piersiowej.

ARTYKUŁ 74 – PODANIE RĘKĄ

Użyj ręki z otwartą dłonią ruchem symulującym popychanie.

ARTYKUŁ 84-i – ATAKUJĄCY GRACZ W POLU BRAMKOWYM

Półkolisty ruch jedną ręką na wysokości klatki piersiowej, wykonany równolegle do powierzchni lodu, symulujący pole bramkowe, a następnie przedłużonym poziomym/horyzontalnym ruchem drugiej ręki wskazać w kierunku strefy neutralnej.

ARTYKUŁ 92 – SYGNALIZACJA WYMIANY/ZMIANY GRACZY

Sędzia główny przyznaje 5 sekundowy okres drużynie gości na dokonanie zmiany/wymiany gracza (y). Po 5 sekundach sędzia główny podnosi rękę, co oznacza, że drużyna gości nie może już dłużej przeprowadzać zmiany jakiegokolwiek gracza, a drużyna gospodarzy ma 5 sekund na dokonanie zmiany/wymiany graczy.

Artykuł 94 – ZDOBYCIE BRAMKI

Wyciągnięta/ wyprostowana ręka wskazująca bramkę, do której trafił krążek.

ARTYKUŁY 107 I 109 – KARA ZA NIESPORTOWE ZACHOWANIE I KARA MECZU ZA NIESPORTOWE ZACHOWANIE

Obydwie ręce na biodrach.

ARTYKUŁ 110 – KARA MECZU

Umieść wewnętrzną stronę jednej dłoni nad kaskiem.

ARTYKUŁ 114 – SYGNALIZOWANIE OPÓŹNIONEJ KARY

Podnieś ponad głowę wyprostowaną rękę bez gwizdka. Dopuszczalne jest, aby najpierw wskazać na zawodnika, a następnie podnieść rękę nad głowę.

ARTYKUŁ 119 – RZUCENIE NA BANDE

Uderzenie zaciśniętą pięścią na wysokości klatki piersiowej w otwartą drugą dłoń.

ARTYKUŁ 121 – UDERZANIE TRZONKIEM KIJĄ

Poprzeczny ruch obydwu przedramion, jednego pod drugim. Górna dłoń jest otwarta, a dolna dłoń jest zaciśnięta w pięść.

ARTYKUŁ 122 – NATARCIE

Obracanie zaciśniętymi pięściami wokół siebie na wysokości klatki piersiowej.

ARTYKUŁ 123 – ATAK Z TYŁU

Ruch od ciała do przodu obu ramion z otwartymi dłońmi, do całkowitego wyprostowania rąk, wykonany od klatki piersiowej na wysokości barków.

ARTYKUŁ 124 – ATAK W OKOLICE GŁOWY LUB SZYI

Boczny ruch otwartą dłonią w przód w kierunku głowy.

ARTYKUŁ 125 – PODCIĘCIE

Trzymając obydwie łódzwy na lodzie uderz obojętnie którą ręką od tyłu, poniżej kolana.

ARTYKUŁ 127 – ATAK KIJEM TRZYMANYM OBU RĘKAMI

Ruchu rękoma do przodu i do tyłu, z obydwoma dłońmi zaciśniętymi w pięści, wyciągniętymi na wysokości klatki piersiowej w odległości około pół metra.

ARTYKUŁ 139 – ATAK ŁOKCIEM

Dotknięcie któregoś łokcia drugą ręką.

ARTYKUŁY 129–137 I 212-217 – OPÓŹNIANIE GRY

Umieść otwartą dłoń bez gwizdka na wysokości klatki piersiowej i wyprostuj tę rękę z dala od ciała.

ARTYKUŁ 143 – WYSOKO UNIESIONY KIJ

Trzymaj obie pięści, jedna bezpośrednio pod drugą na wysokości czoła.

ARTYKUŁ 144 – TRZYMANIE PRZECIWNIKA

Chwyć na wysokości klatki piersiowej którykolwiek nadgarstek drugą ręką.

ARTYKUŁ 145 – TRZYMANIE KIJA PRZECIWNIKA

Dwu etapowa sygnalizacja zawierająca: sygnalizację trzymania przeciwnika, a następnie wskazanie przy pomocy dwóch rąk trzymania kija w normalny sposób.

ARTYKUŁ 146 – ZAHACZANIE

Ruch szarpnięcia obiema rękoma, od przodu w kierunku brzucha.

ARTYKUŁY 150-151 – PRZESZKADZANIE

Skrzyżowane nieruchomo ramiona z zaciśniętymi pięściami na wysokości klatki piersiowej.

ARTYKUŁ 153 – ATAK KOLANEM

Trzymając obydwie łódzwy na lodzie dotknij którekolwiek kolano wewnętrzną stroną dłoni.

ARTYKUŁ 158 – OSTROŚĆ

Ramię z zaciśniętą pięścią na zewnątrz z boku ciała.

ARTYKUŁ 159 – UDERZANIE

Ruch uderzenia wykonany krawędzią jednej dłoni na drugim przedramieniu.

ANULOWANIE – WASH OUT

Zamaszysty boczny ruch obu ramion od przodu na wysokości barków z wyprostowanymi w dół dłońmi. Dla sędziów głównych używany, jako sygnał nie ma bramki, nie ma podania ręką lub nie ma zagrania wysokim kijem. Dla sędziów liniowych używany, jako sygnał nie ma uwolnienia lub nie ma spalonego.

ARTYKUŁ 161 – KŁUCIE KOŃCEM KIJA

Ruch kłucia wykonany obiema rękoma bezpośrednio przed sobą przeniesiony następnie do boku ciała.

ARTYKUŁ 167 – SPOWODOWANIE UPADKU PRZECIWNIKA

Trzymając obie łódzwy na lodzie uderz płynnie krawędzią którejkolwiek ręki w nogę od przodu poniżej kolana.

ARTYKUŁ 170 – RZUT KARNY

Ręce skrzyżowane nad głową.

SYGNALIZACJA SĘDZIEGO GŁÓWNEGO (HOKEJ KOBIET)**ARTYKUŁ 169 – ATAKOWANIE CIAŁEM (HOKEJ KOBIET)**

Wewnętrzna strona dłoni bez gwizdka poprowadzona w poprzek ciała położona na przeciwległym ramieniu.

SYGNALIZACJA SĘDZIEGO LINIOWEGO**ARTYKUŁ 65 – UWOLNIENIE**

Tylny sędzia liniowy (lub sędzia główny w systemie dwóch sędziów) sygnalizuje możliwe/ewentualne uwolnienie podnosząc ponad głowę którąkolwiek rękę. Ręka musi pozostać podniesiona do momentu aż przedni sędzia liniowy lub jeden z dwóch sędziów głównych zagwizdże oznajmiając uwolnienie albo do momentu aż uwolnienie nie zostało anulowane. Kiedy uwolnienie zostanie oznajmione tylny sędzia liniowy lub sędzia główny, najpierw skrzyżuje ręce na wysokości klatki piersiowej i następnie wskazując właściwy punkt wznowień podjeżdża do niego.

ARTYKUŁ 78 – SPALONY

Sędzia najpierw musi zagwizdać, a następnie wyciągnąć rękę bez gwizdka poziomo wzdłuż linii niebieskiej.

ARTYKUŁ 82 – ODŁOŻONY SPALONY

Ręka bez gwizdka całkowicie podniesiona ponad głowę. W celu anulowania odłożonego spalonego, sędzia liniowy opuszcza rękę do boku w dół.

ARTYKUŁ 166 – NADMIERNA ILOŚĆ GRACZY NA LODZIE

Wskazanie sześcioma palcami (jedna dłoń otwarta) z przodu na wysokości klatki piersiowej.